LA COMPAGNIE

ÇA S'REGARDE

PRESENTE

QUÉSACO

CRÉATION

2025-2026

La Compagnie ça s'regarde

29 rue du général sarrail 86000 Poitiers

Lacompagniecasregarde@gmail.com

@lacompagniecasregarde

PARTENAIRES

CENTRE HOSPITALIER
Henri Laborit

ville de poitiers

Les (Im)patients
Pairs Santé Psy 86

BIENVENUE CHEZ LES DINGUES !
ZO PROD

CRÉDIT AGRICOLE

cvec
Contribution Vie Étudiante et de Campus

Les Ateliers
KRYSALIDE

Université de Poitiers
1431

Le voyage s’intensifie…

Le regard intérieur parfois plus implacable,
se confronte à ses propres contradictions …

Les textes révèlent des luttes invisibles, des blessures muettes,
mais aussi des moments de grâce…

L’écriture devient alors un exutoire, une quête de soi, une
tentative de redonner du sens à l’indicible…

Chaque mot,
chaque silence,
résonne comme une confession collective,
une libération…

Une création artistique de la Compagnie “ça s’regarde”
Avec l’association Des (IM) Patients

LE SPECTACLE

Dans l’ombre feutrée de la scène, des mots s’élèvent comme des éclats d’âme. Des fragments de pensées égarées, rédigés par ceux qui ont traversé les couloirs silencieux des hôpitaux psychiatriques, prennent vie. Ces textes, tantôt douloureux, tantôt lumineux, se mêlent et s’entrelacent pour former une fresque poétique, une danse des émotions, une ode à la résilience. Le spectateur est invité à entrer dans ces mondes intérieurs, où la frontière entre le soi et le regard des autres devient floue, presque imperceptible.

Qui sommes-nous devant le regard des autres ?

Sommes-nous façonnés par leurs jugements, ou bien trouvons-nous en nous-mêmes une force à laquelle ils n’ont pas accès ?

À travers cette mélodie de mots, un miroir se dresse, reflétant des vérités crues et des espoirs fragiles. Le regard des autres pèse, juge, mais parfois soutient. Il se pose, curieux, sur ces âmes mises à nu.

Les textes, portés par une mise en scène épurée et vibrante, confrontent le spectateur à ces questionnements universels.

Puis, doucement, l’autre miroir s’oriente vers l’intime, vers le regard que l’on porte sur soi-même. Ce regard, souvent plus cruel que celui des autres, explore les méandres de la psyché, révèle les failles, mais aussi les éclats de lumière.

Les mots des auteurs résonnent comme une catharsis, une libération. Ils murmurent des vérités universelles, invitant chacun à explorer ses propres doutes et ses propres quêtes d'identité. C’est une invitation à l’écoute, à l’empathie, à la reconnaissance de l’humanité partagée.

LES TEXTES

LA CRÉATION

La genèse de ce spectacle est l'histoire d'une rencontre en septembre 2023 entre La compagnie ça s'regarde et l'association des (Im)patients. Des visages, des voix, des récits nous ont touchés au plus profond et sont venus questionner la création. L'idée a germé lors d'une discussion simple mais vibrante : *comment donner une tribune à ceux dont on tait trop souvent les mots ?* Ces textes, écrits dans l'ombre des hôpitaux psychiatriques, contiennent une force, une vérité brute qui mérite d'être entendue. Ils sont le reflet d'expériences vécues, de regards posés sur soi et de ceux reçus du monde extérieur.

La première étape fut celle de la collecte. Avec pudeur et respect, nous avons lu ces textes, recueillis au fil des rencontres. Chaque mot portait un poids, chaque phrase une histoire. Certains écrits étaient empreints d'une douleur palpable, d'autres baignés d'une lumière inattendue et de poésie délicates.

La mise en scène est née de cette matière brute, précieuse. Nous avons voulu préserver l'authenticité de ces voix tout en leur donnant un souffle scénique. Chaque texte a été travaillé pour qu'il garde son essence, son rythme, son émotion. Nous avons mêlé poésie, musique et mouvement par des danses travaillé avec Karine Jamet de Krysalide pour créer une expérience immersive. Sur scène, les 2 comédien.es prêtent leur corps et leur voix, mais sans jamais effacer les auteurs.

Ils deviennent les passeurs de ces récits, laissant l'émotion brute traverser l'espace et atteindre chaque spectateur.

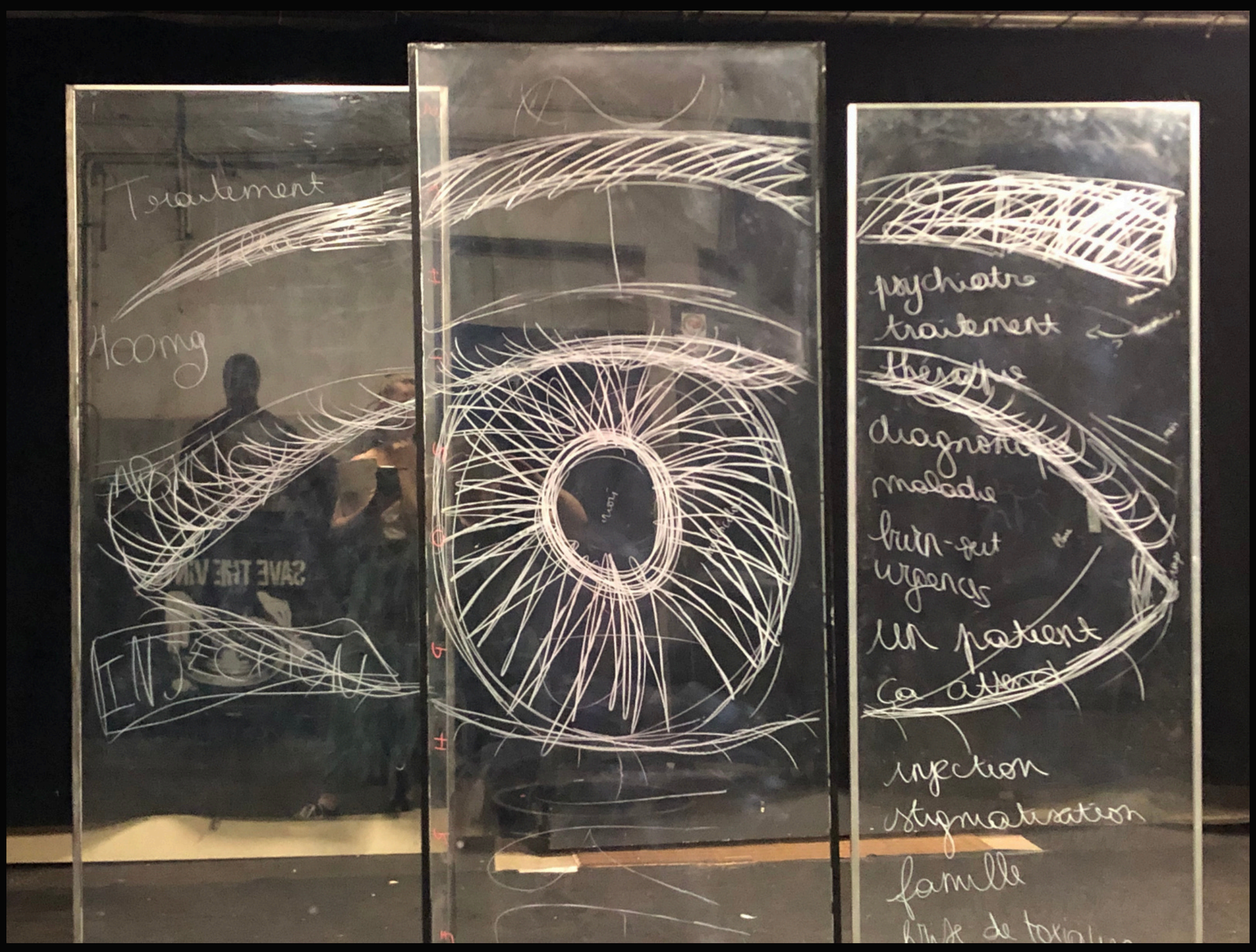
L'ESPACE SCÉNIQUE

Nous avons dans un premier temps pensé au mouvement scénique à travers l'utilisation de murs en plexiglas transparent montés sur roulettes. Ces éléments modulables permettront de transformer constamment l'espace, reflétant l'enfermement physique et mental, tout en laissant place à une grande liberté de jeux.

" Les murs tiendrons jusqu'à la fin ...?"

Les murs offrent une double fonctionnalité : ils servent à la fois de surface d'interaction et de barrière symbolique. On pourra écrire/dessiner dessus, comme pour matérialiser des pensées ou des émotions, mais aussi s'y cacher, s'y enfermer ou les déplacer pour redéfinir l'espace en temps réel. Chaque mouvement de ces cloisons devient une métaphore du passage d'un état mental à un autre, un outil pour représenter les dynamiques internes et externes des personnages.
Le système sur roulettes garantit une fluidité des changements scéniques, permettant aux murs de se transformer en fenêtres, portes, ou limites invisibles selon les besoins de la mise en scène. Ce dispositif traduit l'idée d'un espace en perpétuelle évolution, à la fois ouvert sur les autres et confiné par les restrictions qu'impose la thématique de l'enfermement psychiatrique. Les comédien·nes évoluent ainsi dans un cadre où ils·elles sont à la fois libres et contraint·es, jouant sur la tension entre autonomie et isolement.

Cette création scénographique vise à plonger le spectateur dans une expérience immersive, où l'espace devient un prolongement des émotions et des états d'âme, tout en restant un terrain de jeu créatif pour les acteur·rices.


Traitement
psychiatre
traitement
diagnostic
maladie
burn-out
urgences
un patient
injection
stigmatisation
famille

LA COMPAGNIE ÇA S'REGARDE

En 2021, lors de leur dernière année de licence en arts du spectacle à l'Université de Poitiers, Valentin Pied et Marine Rabiller présentent un extrait de *"Des Hommes Endormis"* de Martin Crimp.

L'expérience les pousse, en 2022, à fonder la compagnie Ça s'regarde, avec l'ambition de monter l'intégralité de la pièce et d'affirmer leur identité artistique.
Fascinés par la pluridisciplinarité, le duo intègre la vidéo et le son au cœur de leurs créations pour offrir des spectacles immersifs et complets.

Leur première création complète, portée par cette approche audacieuse, a été jouée en juin 2024 dans un restaurant à Hiersac, en Charente, marquant un début prometteur pour la compagnie. L'expérience à été renouvelé en septembre avec un spectacle proposé à Poitiers, lors d'une sortie de Résidence à Carré Bleu.

LES (IM)PATIENTS,

Les (Im)patients, pense qu'il est temps de sortir du rôle passif de "patient" pour devenir des acteurs actifs de leur propre rétablissement. Leur nom, un brin provocateur, reflète leur envie de bouger les lignes et de faire avancer la psychiatrie à Poitiers.

“ Nous sommes les "impatients" qui souhaitent voir changer les choses, ensemble.

Notre philosophie : Nous croyons au pouvoir de la pair-aidance; transmettre l’espoir et accompagner chacun vers un rétablissement durable. Cela passe par la valorisation de l’expérience de chacun, des relations horizontales entre pairs et usagers, et une lutte active contre la stigmatisation. Nous créons du lien en partageant nos expériences, en donnant de l’espoir et en accompagnant ceux qui en ont besoin. Nous réagissons face à la stigmatisation en santé mentale, tout en respectant le rôle essentiel des soignants.

Nos missions Écouter et soutenir : Offrir une oreille attentive et un regard neutre à chacun Proposer des activités épanouissantes : Ateliers de mieux-être, sorties culturelles et physiques douces pour enrichir le quotidien. Lutter contre la stigmatisation : Sensibiliser le public et changer les perceptions sur la santé mentale. Tisser des liens entre pair-aidants : Renforcer la communauté et les échanges sur Poitiers. Être acteurs de la vie publique : Participer aux instances consultative et aux débats pour faire entendre nos voix. “

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène:

Marine Rabiller et Valentin Pied

Comédien.ne.s :

Romane Maillefaud et Louis Broussard

Doublures : Manolo Perdeau et Gabriel Chevalier

Création Scénographique : ZO PROD

Communication : Floriane Suire

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 45 min

Age recommandé : Tous Public

Equipe en Tournée : 4 personnes

Espace Scénique Minimum : 6mX5m

Temps de Montage : 30 min

Temps de Démontage : 30 min

Les Résidences éfféctuées:

- 09 au 13 juin à Zo Prod Création Scénographique des Plexiglass
- 07 au 11 juillet 2025 à Zo Prod compositions des différents tableaux avec l'ensemble des comédiens.nes et doublures.
- 04 au 08 Août 2025 à Zo Prod, Finalisation du décors et Sortie de Résidence

COÛT DE CESSION

LA COMPAGNIE CA S'REGARDE							
QUESACO							
COUT DE CESSION POUR UNE REPRESENTATION							
Noms		**représentations**	**cachet brut**	**Brut total**	**Tx. charges**	**Tot. charges**	**Total cumulé**
équipe artistique	**rôle**			**440,00 €**		***255,20 €***	***695,20 €***
Louis Broussard	*comedien*	1,00	220,00 €	220,00 €	58 %	127,60 €	347,60 €
Romane Maillefaud	*comédienne*	1,00	220,00 €	220,00 €	58 %	127,60 €	347,60 €
Technique		**nombre d'heures**		**70,00 €**		**40,60 €**	**221,20 €**
Valentin Pied	mise en scène	5,00	14,00 €	70,00 €	58 %	40,60 €	110,60 €
frais administratif							94,00 €
Marine Rabiller	mise en scène	5,00	14,00 €	70,00 €	58%	40,60 €	110,60 €
TOTAUX				**510,00 €**		**295,80 €**	**1 010,40 €**
frais km, repas et hebergement restent à négocier avec les lieux						**cout réel**	**1 010,40 €**
						part cie	353,64 €
					cout du spectacle	cout total	**1 364,04 €**

DATES DE REPRÉSENATIONS EFFECTUÉES

- 28 Mai 2026 : Prison de la pierre levée de Poitiers

DATES DE REPRÉSENATIONS À VENIR

- 28 Juillet 2026 : Moulin du Marais, Lezay



LA COMPAGNIE

Ça s'regarde

CONTACT : TEL : 06.80.89.57.88

RABILLER MARINE (MISE EN SCÈNE)

MAIL : LACOMPAGNIECASREGARDE@GMAIL.COM

INSTAGRAM/FACEBOOK: @LACOMPAGNIECASREGARDE

ADRESSE : 29 RUE DU GÉNÉRAL SARRAIL 86000 POITIERS